

POZNAŃSKI KWINTET AKORDEONOWY

RIDER Dźwiękowy / nagłośnienie wyłącznie opcjonalne → koncert akustyczny

Niniejszy RIDER odnosi się do *koncertu akustycznego*, w trakcie którego zespół **nie wymaga dodatkowego nagłośnienia** korzystając z czterech akustycznych akordeonów oraz akordeonu basowego posiadającego własne nagłośnienie w postaci kolumny głośnikowej zasilanej prądem elektrycznym. Wówczas jedynym polecanym pod rozwagę elementem niniejszego RIDERA jest układ miejsc zespołu wg Planu Sceny. **Wyłącznie w przypadku dużych obiektów / sal** o stosunkowo słabej akustyce – **zalecane jest nagłośnienie** zaproszonych instrumentalistów lub głosów solowych, a przede wszystkim czterech akustycznych akordeonów Kwintetu oraz akordeonu basowego celem zapewnienia publiczności właściwej jakości brzmienia oraz komfortowej słyszalności poprzez wzbogacenie parametrów akustycznych dźwięku wg niżej określonych warunków technicznych i **PLANU SCENY** :

1. MONITORY

- 1-2 niezależne linie monitorowe wraz z EQ 31 graficznym dla każdej z nich w dwóch wariantach: **Mix 1** oraz **Mix 2** wg przedstawionego niżej PLANU SCENY
- 3 lub 4 szt. monitorów leżących, każdy **maximum** 300 W

2. EFEKTY + urządzenia do dynamicznej obróbki dźwięku

- 6 x Compressor (DBX) → akordeon basowy, akordeony akustyczne 1-4, instrument / głos solo
- 2 x Multieffect (Alesis, Lexicon) → akordeony akustyczne 1-4, instrument / głos solo

3. SUGEROWANA MOC MINIMUM ZESTAWU NAGŁAŚNIAJĄCEGO - w systemie trójdrożnym

- do 200 widzów → 2 x 0,5 kW
- od 200 do 500 widzów → 2 x 1,0 kW
- powyżej 500 widzów → 2 x 1,5 kW

4. ORGANIZACJA STOŁU MIKRSERSKIEGO

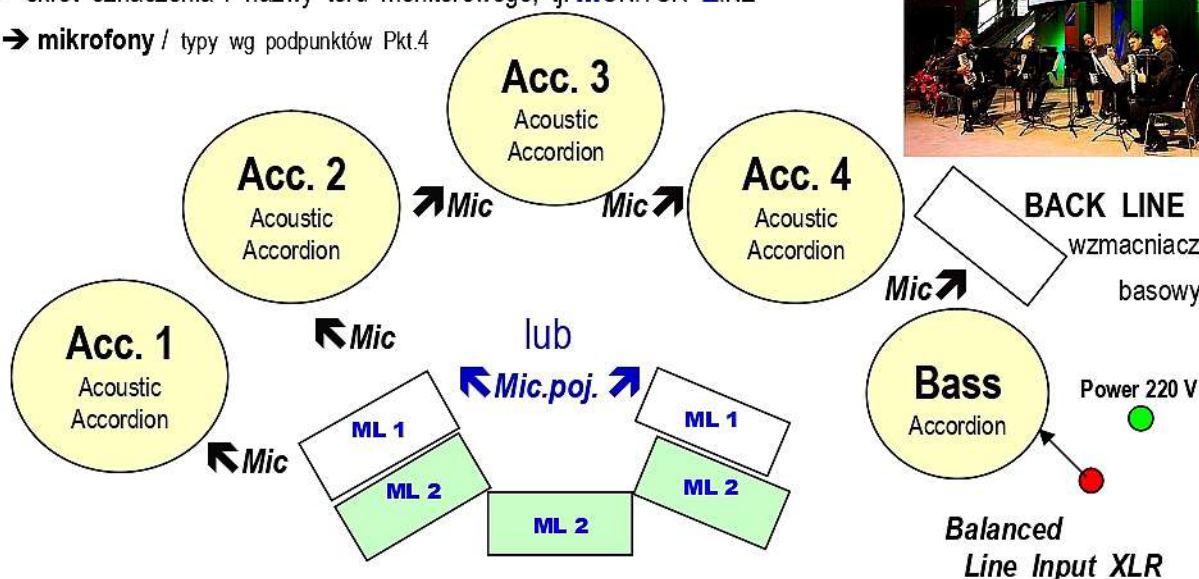
Kanały	Instrumenty	Mic.	Obróbka
1.	instrument solo / głos solowy	1-2 szt. np. SM 57 * PG 57 * PG 81 * i5 * e906	Compressor+Multieffekt+EQ
2.	akordeony akustyczne / 1- 4	4 szt. np. SM 57 * PG 57 * PG 81 * i5 * e906	Compressor+Multieffekt+EQ
3.	akordeon basowy	Balanced Line Input XLR + mic. → backline	Compressor+Multieffekt+EQ
4. <i>opcja+</i>	akordeony akustyczne / 1- 4	2 szt. / dobrej klasy mikrofony pojemnościowe	Compressor+Multieffekt+EQ

PLAN SCENY

□ → **Mix 1** = 1 linia monitorowa: 3 monitory leżące □ → **Mix 2** = 2 linie monitorowe: 4 monitory leżące

ML → skrót oznaczenia / nazwy toru monitorowego, tj. **MONITOR LINE**

↑ **Mic** → mikrofony / typy wg podpunktów Pkt.4



KONTAKT : Tel. kom.1 + 48 666 506 999
Tel. kom.2 + 48 796 168 779

OŚWIETLENIE → statyczne z jasnym światłem sceny, dopuszczalne oświetlenie wielobarwne zmieniające się w trakcie koncertu wraz ze zmianą brzmienia / charakteru / tempa wykonywanych utworu lub ich kontrastujących fragmentów.