

# POZNAŃSKI KWINTET AKORDEONOWY

## RIDER Dźwiękowy / nagłośnienie → koncert plenerowy

Niniejszy RIDER odnosi się do koncertu plenerowego, w trakcie którego niezbędne jest nagłośnienie zaproszonych instrumentalistów lub głosów solowych, a przede wszystkim czterech akustycznych akordeonów Kwintetu oraz akordeonu basowego posiadającego własne nagłośnienie w postaci kolumny głośnikowej zasilanej prądem elektrycznym. Nagłośnienie koncertu plenerowego niezbędne jest przede wszystkim ze względu na zapewnienie publiczności komfortowej słyszalności oraz właściwej jakości brzmienia zespołu poprzez wzbogacenie parametrów akustycznych dźwięku wg niżej określonych warunków technicznych oraz **PLANU SCENY** :

### 1. MONITORY

- 1-2 niezależne linie monitorowe wraz z EQ 31 graficznym dla każdej z nich w dwóch wariantach: **Mix 1** oraz **Mix 2** wg przedstawionego niżej PLANU SCENY
- 3 lub 4 szt. monitorów leżących, każdy **maximum** 300 W

### 2. EFEKTY + urządzenia do dynamicznej obróbki dźwięku

- 6 x Compresor (DBX) → akordeon basowy, akordeony akustyczne 1-4, instrument / głos solo
- 2 x Multieffect (Alesis, Lexicon) → akordeony akustyczne 1-4, instrument / głos solo

### 3. SUGEROWANA MOC MINIMUM ZESTAWU NAGŁAŚNIAJĄCEGO - w systemie trójdrożnym

- powyżej 500 widzów → 2 x 1,5 KW
- do 2000 widzów → 2 x 3 kW
- powyżej 2000 widzów → 2 x 4 kW

### 4. ORGANIZACJA STOŁU MIKRSERSKIEGO

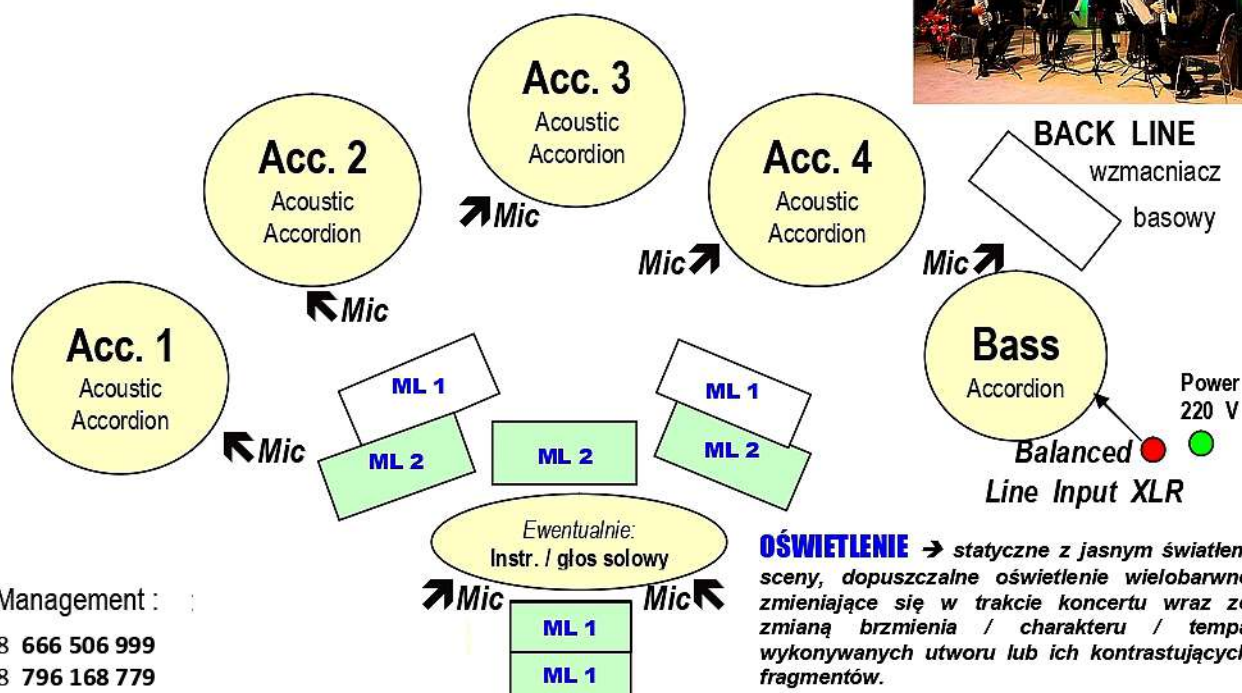
Kanały	Instrumenty	Mic.	Obróbka
1.	instrument solo / głos solowy	1-2 szt. np. SM 57 * PG 57 * PG 81 * i5 * e906	Compresor+Multieft+EQ
2.	akordeony akustyczne / 1- 4	4 szt. np. SM 57 * PG 57 * PG 81 * i5 * e906	Compresor+Multieft+EQ
3.	akordeon basowy	Balanced Line Input XLR + mic. →backline	Compresor+Multieft+EQ
4. <i>opcja+</i>	akordeony akustyczne / 1- 4	2 szt. / dobrej klasy mikrofony pojemnościowe	Compresor+Multieft+EQ

## PLAN SCENY

□ → **Mix 1** = 1 linia monitorowa: 3 monitory leżące      □ → **Mix 2** = 2 linie monitorowe: 4 monitory leżące

**ML** → skrót oznaczenia / nazwy toru monitorowego, tj. **MONITOR LINE**

↑ **Mic** → mikrofony / typy wg podpunktów Pkt.4



**OŚWIETLENIE** → statyczne z jasnym światłem sceny, dopuszczalne oświetlenie wielobarwne zmieniające się w trakcie koncertu wraz ze zmianą brzmienia / charakteru / tempa wykonywanych utworu lub ich kontrastujących fragmentów.

**KONTAKT / Management :** :

Tel. kom.1 + 48 666 506 999

Tel. kom.2 + 48 796 168 779